



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES  
MODALIDAD IDENTIDAD REGIONAL Y TURISMO CULTURAL – REGIÓN  
DE ÑUBLE CONVOCATORIA 2026  
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES  
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Chillán, a 02 de diciembre de 2025, siendo las 09:31 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Culturas Regionales, Modalidad Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1780 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Liz Sandra Nicol Soto Ávila, R.U.T. N° [REDACTED]
2. María José Espinoza Campos, R.U.T. N° [REDACTED]
3. Amalia Camila Riquelme Sanhueza, R.U.T. [REDACTED]

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Ñuble, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Liz Sandra Nicol Soto Ávila**.

**SEGUNDO:**

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$15.000.000 (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia	20%
Viabilidad	30%
Currículo	10%

Impacto potencial	40%
-------------------	-----

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"> <li>De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.</li> <li>Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y Concordancia; y (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.</li> </ul>

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**


Se deja constancia que no hubo abstenciones.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$47.133.916, quedando disponibles los siguientes recursos \$2.866.084.-

Siendo el día 03 de diciembre 2025, a las 11:32 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



Liz Sandra Nicol Soto Ávila, R.U.T. N° [REDACTED],  
presidente.

### SELECCIONADOS

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
836798	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Compartiendo Saberes de Cestería de Ñuble	Natalia Ivelisse Vásquez Gómez	\$12.838.122	100
842853	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Umbrales de la memoria: arquitectura, identidad y patrimonio de Ñuble	Yasna Patricia Ferrada Montecinos	\$13.875.000	100
835287	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Ñuble Inspira: residencia creativa en el Centro Cultural Municipal de Chillán	Corporación Cultural Municipal de la Comuna de Chillán	\$13.768.672	99,1
819612	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	DEL PATRIMONIO A LA REALIDAD VIRTUAL: PUENTE DE CONFLUENCIA Y PARQUE DE LOS ARTISTAS.	Luis Esteban Norambuena Sánchez	\$6.652.122	98,8

### LISTA DE ESPERA

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	PUNTAJE
824054	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Paso fronterizo Minas Ñuble	David Rodrigo Quezada Candia	\$10.162.528	98,5
842641	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Trenzando Ñuble II: Historias de los chupalleros de Ninhue	Diana Elizabeth De La Fuente Ortega	\$14.983.625	97
843725	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Mediación Radial	Fundacion Arte y Patrimonio de Ñuble	\$11.666.850	92,5
819448	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Relatos Itinerantes: Visita guiada histórica por Cobquecura	Constanza Andrea Del Valle Pino	\$12.100.777	90,2
839934	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Ruta patrimonial en el centro histórico de San Fabián	Ilustre Municipalidad de San Fabián	\$ 9.710.485	89,5
831435	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Guardianes de Nuestro Patrimonio, Lugares Vivos de Pinto	Ilustre Municipalidad de Pinto	\$10.884.640	85,5

### NO ELEGIBLES

FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
839481	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	El Arroz más Austral del Mundo – Turismo Cultural en San Carlos de Itihue	Fundación Teatro la Matriz	84,2

843831	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Ñuble endémico: niñas, niños y adolescentes vigías del patrimonio natural de la región	Olga Del Tránsito Escobar	83,5
834577	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Tradición Textil Campesina de Ñuble: comuna El Carmen	Isabella Verónica Urrea Aranda	82
840742	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Alojar con sentido: imaginarios de naturaleza local para hostales de Ñuble	Patsy Milena Muñoz Barra	80,6
843235	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Patio de los Artistas VR/AR: Chillán Patrimonial Interactivo	Pedro Enrique Vicario Barrenechea	78,2
840798	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Violetando Ñuble	Ingrid Adriana Alvarez Osses	77
840645	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Valle del Itata: guía por el alma rebelde del vino chileno	Lessly Andrea Ayala Valenzuela	76
825777	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	PLATO DE FONDO: 100 PLATOS TÍPICOS DE LA VIDA SOCIAL Y GASTRONOMICA DE ÑUBLE	Victor Santiago Pinto Soto	55
842704	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Ruta Agroecológica: Vino y Cultura	Veronica Lara	54,8
841535	Culturas Regionales Identidad Regional y Turismo Cultural – Región de Ñuble	Sabores ancestrales de Pinto: Patrimonio Gastronómico del Bosque Nativo	Leonila Andrea Del Pilar Vargas González	10